

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №8
«Машенька» г. Пензы

Принят на заседании
педагогического совета
МБДОУ детский сад №8 «Машенька»
Города Пензы
Протокол №
От 31.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детский сад №8 «Машенька»
города Пензы
от 05.09.2022 г.
Г.А. Малькова



ПРОГРАММА

Дополнительного общеразвивающего
направления для детей среднего
дошкольного возраста (3-5лет)
«Маленькие звезды»

Срок реализации – 1 год

Составила:

Воспитатель Гагина А.В.

Пенза 2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*маленькие звезды*»

- по содержанию является *художественной*
- по уровню освоения – *ознакомительная*
- по форме организации - *групповая*
- по степени авторства – *модифицированная*

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ детский сад N 8 «Машенька » г. Пензы;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детский сад N8 «Машенька» г. Пензы».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время у детей дошкольного возраста, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений.

Немаловажным фактором в формировании эстетического воспитания в музыкальной деятельности является организация музыкально-ритмических занятий, так как выразительная передача посредством движений, характера музыки, воплощение образного содержания движений в двигательной деятельности развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия, а так же служат и задачами физического воспитания, происходит укрепление мышц; улучшается работа органов

дыхания, кровообращения, совершенствуются двигательные навыки. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию.

Во взаимодействии музыки и движений главная роль принадлежит музыке. А движения – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность. Об этом говорят и специалисты, работающие с детьми. А. И. Буренина в своей книге «Ритмическая мозаика» говорит, что «эффект воздействия ритмики на детей идёт по возрастающей линии в направлении всё большего раскрепощения тела и духа ребёнка, поскольку способствует развитию творческого потенциала личности». Учёные В. М. Бехтерев и Б. Теплов говорили, что из средств музыкальной выразительности детьми наиболее легко выделяется и усваивается ритм. Чистякова в своей книге «Психогимнастика» утверждает, что «восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у детей. Владение выразительными движениями предполагает тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста, движения тела.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, активизируются все творческие возможности ребёнка.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в то, что в построении системы занятий с дошкольниками с учетом возрастных закономерностей развития музыкальных способностей и индивидуальных характеристик музыкальности детей. Чередование разных видов музыкально-ритмической деятельности дает возможность каждому ребенку проявить себя и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Педагогическая целесообразность дополнительной программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей дошкольного возраста; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Адресат программы:

Образовательная программа «маленькие звезды» рассчитана на детей в возрасте от 3 лет до 5 лет. Развитие двигательных функций ребенка — сложный процесс, который определяется, с одной стороны, поэтапным созреванием центральной нервной системы, а с другой — многообразными влияниями окружающей среды. Важную роль в этом процессе играет и генетическая программа развития. Современные нейропсихологии доказали, что для каждого этапа психического развития ребенка в первую очередь необходима готовность комплекса определенных мозговых образований к его обеспечению, но, с другой стороны, должна быть востребованность извне (от социального окружения), необходимость постоянного наращивания зрелости и силы того или иного психологического фактора. Следовательно, стимулировать двигательную активность ребенка надо с первых же дней его жизни, но делать это необходимо правильно: придерживаясь определенных законов развития движений, обусловленных развитием мозга.

Развитие и совершенствование движений начинается от головы, потом затрагивает верхние, а затем и нижние конечности. Координация двигательных навыков развивается по этому же принципу, поэтому контроль за положением головы формируется раньше, чем за положением ног.

Развитие двигательных функций происходит от проксимального к дистальному направлению, т. е. движения частей тела, расположенных ближе к средней линии тела, совершенствуются раньше, чем движения более удаленных частей.

Потребность в двигательной активности у детей 3-5 летнего возраста весьма велика, и этот период называют «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но стимулирует и память, внимание, мышление и воображение ребенка.

К четырем годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего раннего детства. Упомянутые выше авторы рекомендуют начинать занятия как можно раньше, утверждая, что высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных. Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным по отношению к своим воспитанникам.

Особое внимание следует обратить на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Необходимо знать и то, что в этом возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны. У детей 3-5 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К пяти годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Нужно отметить, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У 3-5-летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно — торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке дети в возрасте 3-5 лет в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 15-20 минут.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов- 72.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 20 минут

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Ознакомительный

Практическое знакомство с основными ритмическими движениями. Формы и методы обучения: объяснения, показ, демонстрация. В ходе занятий используются следующие технологии: информационные, игровые.

Цель программы:

— развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

— **Задачи:** развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти;

— развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

— развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

- развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие воспитания, внимания, воли, памяти, мышления.
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Ожидаемые результаты по годам обучения

По окончании года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, умет выполнять комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по танцевально-ритмической гимнастике этого года обучения, воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, владеть корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения. Итоговое занятие проводится в форме выступлений на праздниках. Выступления является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Музыкально-ритмические навыки	9 ч 30мин	1 ч 35мин	7 ч 55 мин
2	Навыки выразительного движения	14 ч 15мин	1 ч 35мин	12 ч 40мин
3	Диагностика	15 мин	2 мин	13 мин
	ИТОГО часов	24 ч/ 96 занятий	3 ч 12 мин	20 ч 48мин

1 год обучения

Учебно-тематический план

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Название темы	Содержание занятия	Количество часов	Репертуар
Октябрь	1-8 занятие Упражнение «Пони»	Разминка круговая: ходьба по кругу, на носочках, пяточках, бег, прямой галоп, упражнения на развитие внимания, координации движений, пластики рук, отдельных групп мышц стопы чувства ритма. Танец, игра.	8ч	Русские нар. мелодии в современной обработке для разминки, «Пони» Суворовой, игра «Тихо-громко»
Ноябрь	1-8 занятие Танец «Колобок»	Разминка круговая, танец, игра, повторение пройденного материала.	8ч	Рус. нар. мелодии и песни в современной обработке для разминки. «Колобок» Суворовой, игра «Птички и собака»
Декабрь	1-8 занятие Танец «Секрет»	Разминка круговая, боковой галоп вправо, танец, повторение пройденного материала, игра	8ч	Рус. нар. мелодии и песни в современной обработке для разминки, «Прялица» р. н. м. игра «Зайцы и лиса»
Январь	1-8 занятие Танец «Тень»	Разминка круговая, боковой галоп, танец, игра, повторение пройденного материала поочередно	8ч	Рус. нар. мелодии и песни в современной обработки для разминки, «Берлинская полька» Суворовой игра «Птички и кошка»
Февраль	1-8 занятие Танец «Березка»	Разминка круговая, галоп вправо-влево, танец, повторение пройденного материала, игра	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Божья коровка» Суворовой, игра на развитие внимания «Будь внимательным»
Март	1-8 занятие Танец «Божья коровка»	Разминка круговая, галоп, танец, повторение пройденного материала, игра (творческие импровизации – животные)	8ч	Классическая музыка в современной обр. для разминки, «Добрый жук» INSTR., песенки и попевки для изображения животных.
Апрель	1-8 занятие Танец «Стирка»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение пройденного, игра на выражение различных эмоций	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, французская мелодия из к\ф, игра-психогимнастика «Все мы артисты»
Май	1-8 занятие Танец «Ширмочки»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение изученного материала, игра на внимание	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Кнопочка» Суворова, игра «Кот и мыши»

Июнь	1-7 занятие Танец «Кнопочка»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение ранее изученного материала, игра на развитие слухового внимания	7ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Куручка и петушок» Суворова, игра «Опаньки»
	8	Промежуточная аттестация	1 ч	Открытое занятие
Июль	1-8 занятие Танец «Матрёшки»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение ранее изученного материала, игра.	8ч	Детские современные песни, «Матрёшки» Суворовой, игры по желанию детей.
Август	1-8 занятие Танец «Лучики»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение ранее изученного материала, релаксация.	8ч	Детские современные песни, «Лучики» анс. «Непоседы», Тухманов «Воздушные шарик».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия по 20 минут

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе
Формы аттестации: тестирование, итоговое занятие.

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;

- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.
Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.
2. Подъем стопы.
Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.
3. Балетный шаг.
Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.
4. Гибкость тела.
Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.
5. Прыжок.
Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.
6. Координация движений.
Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;

- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Теория - дети знают такие понятия как марш, построение в шеренгу, колонну, круг;

- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно

- ритмические упражнения и игры:

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

• Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования - коллективно-порядковые упражнения:

• Правильное исходное положение (I, YI позиция ног), (I позиция рук), (поворот головы на 1\4);

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;

• Перестроение в круг из шеренги;

• Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы - танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);

- Высокий шаг;
- Мягкий пружинящий шаг;
- Подъем на полупальцы (Releve)
- Бег на полупальцах;
- Тихая ходьба;
- Легкие подскоки;
- Прыжки;

Практика - Дети умеют выполнять ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции.

Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания .

Регулятивные – умеют контролировать и корректировать свои действия, умеют замечать свои ошибки и ошибки сверстников.

Познавательные - умеют грамотно формулировать проблему поискового характера и самостоятельно решать ее, умеют анализировать.

Коммуникативные – умеют слушать педагога и вступать в диалог, участвует в обсуждении проблем и сотрудничают со сверстниками и взрослыми.

Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	--	--

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно

					осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Спортивный зал	1
2	Колонки звуковые	1
3	Инвентарь для танцев (ленточки атласные, мячи и т.д.)	28x2
4		

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	
4		

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Костюм гимнастический	28
2	Чешки	28
3		
4		
5		

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	В.Ю Никитин «Мастерство хореографа в современном танце» А.А Сапогов «Школа музыкально-хореографического искусства»
2	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа
3	Электронные образовательные ресурсы	https://www.horeograf.com/detskij-tanec http://shool-collection/edu/ru/ http://strelnikova/ru/
4	Методические материалы	Методические материалы по программе дополнительного образования, методические материалы по ООП ДО, конспекты занятий, сценарии,
5	Дидактические материалы	Программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации, аудиозаписи.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности,

обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Маленькие звёзды» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Маленькие звезды».

Список литературы:

1. А.И. Буренина Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб ЛГУ, 2005г.
2. Т.И. Суворова Танцевальная ритмика. №1,2,3,4,5. СПб, 2007
3. Т.И. Суворова. Танцуй малыш. №1,2. СПб, 2007
4. М.И. Чистякова. Психогимнастика. М.; Просвещение, 2010
5. Т.И. Суворова Спортивные олимпийские танцы для детей. №1,2. С. П. б, 2012.