Статья: **«Основы формирования нравственной культуры дошкольника»**

(из опыта работы воспитателя Сащиковой Н.Е.)

Современные тенденции развития России характеризуются стремлением к росту научно-творческого потенциала страны и национального самосознания, повышению нравственности и духовности. В этих условиях особое внимание обращается на организацию образовательно-воспитательного процесса подрастающего поколения, необходимо сделать его более гармоничным, для формирования всесторонне развитой, одухотворенной личности. Особое значение на данном этапе приобретает именно социокультурное воспитание детей.

 Социокультурное воспитание – это целенаправленное создание условий для развития эстетических, коммуникативных, организаторских, экологических, экономических, гендерных, нравственных и иных социальных способностей. В данном контексте нравственные способности рассматриваются от слова «нравы», т.е. усвоение норм и ценностей данного общества. Успешность социокультурного воспитания помогает развить качества, которые рождают поступки и поведение, и, в конечном счете, формируют характер человека. Чем больше социокультурных способностей приобретет ребенок, тем больше у него возможностей для успешной социальной интеграции в процессе жизнедеятельности.

 Каждое поколение выстраивает собственный жизненный мир — социокультурное пространство, которое имеет свою систему ценностей. Именно в данном пространстве происходит идентификация индивида как личности и как социального субъекта.

 Понятие «социокультурное пространство», в котором разобщенные исторические периоды образуют собой единое пространственно-временное поле, возникло с появлением концепций мировой истории человечества. Его исследованием занимались этнографы и антропологи, социологи, историки, филологи, искусствоведы, философы.

 Н. Л. Селиванова приводит три варианта определения социокультурного пространства, существующих в настоящее время. Согласно первому, под социокультурным пространством понимается педагогически целесообразно организованная среда, окружающая отдельного ребенка или множество детей. При таком понимании структурной единицей рассматриваемого пространства является профессиональный коллектив образовательного учреждения, а основным механизмом создания этого пространства становится взаимодействие коллективов, руководствующихся едиными педагогическими задачами, принципами и подходами к воспитанию.

 Второй вариант рассматривает социокультурное пространство как часть среды, в которой господствует определенный педагогически сформированный образ жизни. В этом случае взаимодействие всех участников определяется чаще всего моделью идеального образа жизни, недооценивая при этом субъектную роль самого ребенка.

 Третий подход рассматривает образовательное пространство как динамическую сеть взаимосвязанных педагогических событий, создаваемых усилиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных), которая выступает интегрированным условием личностного развития человека — и взрослого, и ребенка. В этом случае механизмом создания социокультурного пространства становится «Событиё» детей и взрослых, в котором ключевым технологическим моментом служит их совместная деятельность.

 Родившийся малыш попадает в большой и удивительный мир, в котором ему предстоит разобраться, что-то познать и чего–то достичь. Это невозможно без социализации и культурного обогащения ребёнка. Конечно, в первую очередь, этот процесс зависит от семьи. Но детский сад и школа – одни из главных помощников на пути становления и формирования полноценной личности, яркой и самобытной.

 Именно Детский сад является благотворной почвой внутри, которой зарождается и начинает формироваться, как маленький росток, новая самобытная и всесторонне развитая личность. Поэтому важно создать в дошкольном учреждении такую социокультурную среду, в которой ребёнок может полноценно развиваться культурно, духовно, и физически.

 Приходя в детский сад, ребёнок приобретает новый социальный статус. Его социальная адаптация в детском саду, это самая первая и одна из самых сложных ступеней в процессе социализации ребёнка. И ввести его в новый, «взрослый» мир необходимо как можно мягче. Важно, чтобы с первых дней пребывания в детском саду дети оказались в атмосфере, где педагоги, открывая им двери в удивительный мир открытий, руководствовались бы в своей работе принципами личностной, культурной ориентации, деятельностным.

 Здесь ребёнок впервые знакомится с новыми социальными ролями, получает много познавательной информации, раскрывает свой творческий потенциал. Именно в дошкольном учреждении закладывается тот культурный базис, который ребенок пополнит в школе и потом пронесёт через всю свою жизнь.

 Детский сад открывает перед ребёнком новые горизонты. Дошкольник значительно расширяет круг своего общения. Непосредственное общение со сверстниками, взрослыми людьми, обогащает культурный мир ребёнка.

 В том, что наш детский сад по сути своей есть особое социокультурное пространство, сомневаться не приходится. В частности, в нём создано такое пространство, в котором каждый отдельно взятый ребенок может найти своё «место», успешно реализовать свои умения, навыки и творческие способности. Необходимым условием развития творческих способностей является сотрудничество. Именно совместное сотворчество, сотрудничество педагогов, воспитанников и родителей сближает, сплачивает детей и взрослых.

 В дошкольном образовательном учреждении детский сад №8 «Машенька» работают профессионалы своего дела, люди творческие и любящие детей – педагоги, логопеды, музыкальные руководители, психолог. Здесь создана особая микро социокультурная среда. В группах созданы уютные центры познавательного, художественно-эстетического, речевого, физического и социально - коммуникативного развития, уголок юного эколога, театральные уголки, мини-галереи, мини музеи. Наш детский сад открыт для родителей. Начали вою работу детско - родительские клубы: «Книголюбы», «Ежели вы вежливы», «Домострой».

 «Семья, - пишет Н. Соловьёв, - это воспитательная колыбель человечества. Здесь он совершает свои первые шаги на пути нравственного, эстетического, политического и философского освоения мира. Традиции семейного воспитания оказывают непосредственное влияние на социализацию ребёнка. Ни няня, ни учитель не могут дать ребёнку столько души, ласки, любви и внимания, а если нужно, то и строгости, как семья, мать. Именно мать олицетворяет для ребёнка центр Вселенной, ось мира. А многообразие телесного и словесного общения ребёнка с матерью составляет основу жизненного оптимизма». Ещё Ж.-Ж. Руссо (1712-1778 гг.) утверждал, что каждый последующий воспитатель оказывает на ребёнка меньшее влияние, чем предыдущий. А русский просветитель Н. И. Новиков (1744-1818 гг.) в работе «О воспитании и наставлении детей» отмечал, что ничто не действует в младых душах детских сильнее всеобщей власти примера, а между всеми другими примерами ничей другой в них не запечатлевается глубже и твёрже примера родителей.
 Родители наших воспитанников постоянные активные участники всего педагогического процесса. Полноправные субъекты социокультурного пространства. Они присутствуют на всех групповых мероприятиях: посещают родительские собрания и консультации; участвуют в подготовке и проведении детских праздников, помогают в их организации, участвуют в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; в выставках, вернисажах; изготавливают плакаты и книги; посещают «Дни открытых дверей», а также творческие и социально-ориентированные акции: благотворительные, экологические, информационные, тематические, литературные, коммуникативные и другие. У нас сложился замечательный творческий союз.

 Под руководством наших педагогов для родителей организуются различные мастер классы: по оригами, рисованию, конструированию, квиллингу. Многие из них даже не подозревали о том огромном творческом потенциале, который был открыт благодаря этой обучающей деятельности. Свои знания и умения родители передают своим детям в процессе сотворчества, участвуя разных конкурсах и выставках проводимых как внутри детского сада, так и за его пределами.

 Успешна и проектная деятельность. Были реализованы проекты: «Здоровы дошкольник», «Мама солнышко моё», «Цветы – это чудо», «Олимпийское кафе», « Моя семья», «PRO-чтение». При правильной организации этого направления получились удивительные результаты.

 Сначала нам казалось, что проектная деятельность для дошкольников очень сложна. Практическое воплощение её в работе показало, что ребёнку нужно и важно как можно раньше получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов. В процессе её дети учатся мыслить нестандартно. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. В данном случае можно говорить о криативности.

 Креативность является качеством личности и развивается в том случае, если она представляет социальную ценность, т. е. ее проявления приветствуются окружающими. Творческая проектная деятельность важна тем, что в ней в наиболее полном виде представлены интересы ребенка. Одобряя такой проект, взрослый поддерживает уникальное видение мира, свойственное данному ребенку, стимулирует его познавательную активность, способствует повышению креативности за счет расширения пространства возможностей в момент обсуждения различных вариантов, предлагаемых сверстниками. Дошкольник получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия и понимает, что идея должна представлять ценность не только для него, но и для других.

 Именно поэтому возникает особая необходимость не только обеспечить «встречу» ребенка с культурой, но и дать ему возможность значимым образом проявить свою индивидуальность в культурной форме. Для этого ребенок должен не просто двигаться в пространстве возможностей, но и уметь оформлять результаты этого движения, создавая собственные культурные продукты.

 Уникальность личности проявляется не в ее внешности, а в том, что вносит человек в свое социальное окружение. Если то, что кажется ему наиболее значимым, представляет интерес и для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.

 И опять же одной из непременных составляющих успеха проектной деятельности — было заинтересованное участие родителей в этих проектах. Именно благодаря совместной деятельности детей и взрослых получились такие выставки, презентации в которых сочетаются фантазия, творчество, непосредственность ребенка и находчивость, практичность, мастерство родителей. Именно сотрудничество с родителями как социальными партнёрами делает реальными самые фантастические проекты и поднимает их на высокий уровень.

 И что еще важно в проектной деятельности — это вовлечение ребенка в социокультурную деятельность, в ходе которой формируется личность и приобретаются качества, необходимые для его дальнейшей жизни.

 Возникает процесс сотворчества, благодаря которому и ребята, и взрослые повышают свой культурный уровень, знакомятся с новыми социальными ролями. Например, с ролью не только потребителя окружающей информации, но и её создателя, аналитика и распространителя.

 Для детей такой опыт просто бесценен, как и для их родителей. Ребята, участвуя вместе с папами, мамами, братьями, сестрами и другими близкими людьми в разных конкурсах, приходя на праздники и концерты, видят друг друга в другой роли. Личный пример родителей может самым неожиданным, более положительным, чем в обыденной обстановке, образом сказаться на детях, на их отношении к жизни. Совместное творчество сближает, сплачивает семью. Следовательно, может улучшить микроклимат в ней.

 В детском саду уже стали традицией «Встречи с интересными людьми», на которые приходят наши родители, бабушки и дедушки. На них мы узнаём о преемственности поколений, о существующих в их семьях социокультурных ценностях, семейных традициях, династиях, увлечениях и хобби. Это огромный социокультурный опыт для наших воспитанников.

 Тесное сотрудничество с родителями даёт определённые результаты. Наши воспитанники и их родители неоднократно становились призёрами и победителями всероссийских творческих конкурсов: «Литтерус», « Мир дошкольника», « Страна знаний» и др. Результатом нашего совместного творчества стала победа во Всероссийском педагогическом конкурсе в номинации «Инвентарь для ДОУ своими руками». Воспитанники ДОУ приняли участие в фестивале « Я начинаю с ГТО!» для воспитанников дошкольных образовательных учреждений впервые в России организованном в Пензенской области.

 Весь наш педагогический коллектив, родители воспитанников считают, что жизнь в Детском саду творческая, деятельная, увлекательная и познавательная. Мы любим свое дело, уважаем интересы детей, стараемся развивать их способности, воплотить интересные замыслы родителей. Считаем, что создаём и постоянно модернизируем социокультурное пространство в ДОУ, включая в него новых социальных партнёров. Надеемся, что находим дорогу к каждому ребенку, хотим, чтобы они выросли достойными культурными людьми, нашли своё место в жизни, стали добрыми, творчески активными, социально адаптированными и просто по-человечески счастливыми.

 Именно социокультурная среда ДОУ – является основой формирования человека, так как человек является высшей ценностью и высшей целью образования и воспитания. В этом случае механизмом создания социокультурного пространства становится «Событиё» детей и взрослых, в котором ключевым звеном является их совместная деятельность.

 Воспитатель МБДОУ Детского сада № 8 « Машенька» г.Пензы

 Сащикова Наталья Евгеньевна

 Литература:

1.Н.Е.Веракса « Организация проектной деятельности в детском саду»

2.Короткова, Н. Б. Пугачёва « Семья как социокультурное пространство воспитания и здоровьеформирующей деятельности личности»

3.Ненахова Е.Н. « Теоретико-методологические подходы к формированию социокультурного пространства образовательного учреждения».